

FORVANDLING I LIV OG LEDERSKAB

Månedens lederrefleksion, december 2025

"Kunstværket Metamorphose handler om livets cyklus og om det øjeblik, hvor noget nyt tager form. Det taler om sårbarhed og mod, om at turde give slip på det velkendte for at kunne brede vingerne ud. Det minder os om, at skønhed og forvandling ikke er adskilte fænomener, men to sider af samme bevægelse, ligesom vi som mennesker er forbundet med hinanden og med verden omkring os."

Billedhugger Jens Ingvar Hansen



Kunstværket Metamorphose er placeret på væggen til Annexet og blev indviet d. 5. december 2025. Siden Annexet blev bygget for 10 år siden, har det været tanken, at et kunstværk skulle pryde bygningen og fortælle om forvandling i liv og i lederskab. Begrebet metamorphose betyder forvandling og bruges mytologisk om menneskers forvandling til dyr, planter eller sten, zoologisk om de forvandlingsspring, som visse insekter gennemgår og geologisk om kraftige omdannelser af bjergarter, der udsættes for varme eller tryk. Det drejer sig altså om essentielle forandringer i organiske tings grundstruktur.

Billedhugger Jens Ingvar Hansen, der har udfærdiget kunstværket fortæller: "Udsmykningens elementer består af en bronzehalvkuppel med en uregelmæssig grenstruktur, som er placeret centralt på gavlen. Kigger man nærmere på kuplen, vil man opdage, at den rummer sin egen lille livscyklus. Der er sommerfugle-æg, larver og pupper. Øverst på kuplen sidder et par sommerfugle, som måske har bredt deres vinger ud for første gang. Herfra breder en sværm af sommerfugle sig asymmetrisk ud over gavlen, som om de bliver båret af vinden fra kuplen og op mod himlen. Tanken er, at sommerfuglene bliver symbol på en bevægelse fra det jordbundne og op mod det himmelske. Samtidig bliver hele gavlen indtaget som en ramme for værket." Læs hele beskrivelsen [hér](#).

Hvis man vil blive klog på livet, kan man lære meget om det, dels ved at kigge i naturens verden, dels ved at kigge i kunstens verden. Kunstværket Metamorphose er en særegen kombination af det naturlige og det kunstneriske. Fra naturens verden har Jens Ingvar Hansen skildret sommerfuglens forunderlige forvandlingscyklus, og fra kunstens verden har han ladet det ske i en halvkuppel, der – sammen med sommerfuglene – er udformet i bronze. Denne kombination åbner for en række perspektiver og fortolkningsmuligheder, der åbner for nye forståelser af både lederskabets transitioner og livets forunderlige udvikling og overgange.

Lad mig nævne nogle af de forvandlinger, som jeg ser i kunstværket Metamorphose:

- 1) *Naturens magiske forvandling.* At et lille æg kan blive til en larve, og at en larve kan omforme sig i en puppe til en sommerfugl er ren magi. Naturen fortæller os dermed noget utrolig vigtigt, nemlig at forvandlinger kan finde sted, og at vi ikke forstår, hvordan det går til.
Kuplen symboliserer her den krystalkugle, der får magien til at finde sted.
- 2) *Menneskets udviklingscyklus.* Som et lille æg fødes vi ind i verden. I barndommen møder vi os frem som små larver, der spiser alt og indtager verden med glups appetit. Som unge forpupper vi os igennem uddannelse og læring og gennemgår en dannelsesforandring, hvor noget nyt tager form. For som voksne at springe ud og basker rundt i den forunderlige verden og udforske den i alle retninger. Og til sidst ender vi op med igen at lægge nye æg, der gennemgår den samme proces.
Kuplen bliver her et symbol på den jordklode, der giver næring til vort liv i alle dets aspekter.
- 3) *Livets og lederskabets vanskelige transitioner.* Selvom det, når vi er midt i det, er vanskeligt – ja, vel nærmest umuligt – at erkende, så er det alligevel en erfaring, at det er igennem livets vanskelige overgange, gennem tab og sorg og midt i de mørkeste livsfaser, at vores karakter dannes, at vi beriges på et dybere plan, og at mening og livskald formes. Kunstværket fortæller os dette på en fin og nænsom måde. Livets og lederskabets transitioner vælger vi ikke selv – vi placeres ind i dem som et æg i en kuppel. Dernæst forsøger vi at finde hoved og hale på det hele som larver, der ”vandrer gennem verden i form af bølger af sig selv” for nu at bruge et græk af Piet Hein, ”først flytter man den ene ende, så haler man den anden med.” Det er lidt tungt... Og til sidst opgiver man det hele, kapsler sig inde i sig selv, væk fra verden, for derinde at gennemgå en forvandling, som næppe kan forklares. Men en dag spænges puppen, vingerne foldes ud og et nyt og anderledes liv udfolder sig – på ruinerne af fortiden, med en integration af tab og sorg og med en dybere forståelse af mørkets skatte.
Kuplen bliver i dette perspektiv de rum, hvori forvandlinger kan foregå – ofte i samtaler med andre mennesker, der har været dér før en selv. Annexet er et eksempel på sådanne rum.
- 4) *Livets begyndelse og afslutning.* Det er velkendt, at et lille barns tilblivelse sker fra et lille æg, frembragt ved to menneskers kærlighedsakt, over et embryo, til et foster, der fødes som et fuldstændt menneske i miniaturskikkelse. Her symboliserer kuplen naturligvis livmoderen, der nærer og giver liv.
Måske er livets afslutning en tilsvarende forvandling, som vi blot ikke kan beskrive og forstå, fordi vi selv forbliver i larvestadiet med al dets manglende indsigt. Kan kisten forstås som puppen, og jorden som den kuppel, hvori vi forvandles fra én tilværelsesform til en anden? Således bliver sorgen den kærlighedsakt, der afslutter livet i denne verden og åbner for en ny eksistensform.
- 5) *Julens exceptionelle mysterium.* Et sidste perspektiv, som kunstværket kaster lys over, er det myste-rium, som vi fejrer i julen. At Gud blev menneske, at det utilnærmelige blev nærværende, at det guddommelige skaberord blev kød og blod og tog skikkelse i form af et lille barn. Det betyder, at det menneskelige er helligt, og at det at være menneskelig bliver det højeste opnåelige mål i denne verden.
Kuplen bliver i denne fortolkning den stald, den julestemning og den aura, som julen hylder os ind i og fortryller os med, så vi andægtigt – med engle og hyrder – må bøje os for julefreden og juleglæden.

”I sin materialitet og form søger Metamorphose at forene det forgængelige og det bestandige – bronzens tyngde og bestandighed og naturens lethed – i en poetisk balance. Den inviterer os til at standse op, sanse, og måske for en stund mærke den stille forløsning, der opstår, når man løfter blikket og lader sig bevæge.”

Måske kan kunstværket Metamorphose være en hjælp til her i julen at reflektere over livets mysterier og de forvandlinger, vi alle oplever – i livet og i døden.

Glædelig jul!

Månedens lederrefleksion udsendes til samarbejdspartnere, ledere og konsulenter, der beskæftiger sig med ledelse og ledelsesrefleksioner.

Du skal være velkommen til at sende **Månedens lederrefleksion** videre til andre, der kan få glæde af den. Nye læsere kan komme på mailing-listen ved at klikke på linket: <https://mailchi.mp/pc/maanedenslederrefleksion>. Ønsker du ikke at modtage **Månedens lederrefleksion**, kan du afmelde lederrefleksionen via link i mailen eller ved at give besked pr. mail, så vil du blive slettet af listen.

Ønsker du at sætte fokus på bæredygtigt lederliv og menneskelige arbejdspladser – inspireret af kunstens verden – så kontakt mig og hør nærmere!

Mvh. Lars Peter Nielsen,
reflex@pc.dk, tlf. 2178 5767